

DOSSIER DE DIFFUSION

Coïncidences Vocales présente

LES NOUVELLES GRAINES D'OPÉRA



ESTELLE BOIV *SOPRANO*

MAGALI PALIÈS *MEZZO SOPRANO*

LUC-EMMANUEL BETTON *PIANO*

Mise en scène
Jean-Luc Paliès

mf l'opéra 

Fortes de cette complicité humaine et artistique acquise au fil des ans et des spectacles sur lesquels elles collaborent, Estelle Boin (soprano) et Magali Paliès (mezzo-soprano) nous emportent dans une nouvelle aventure des *Graines d'Opéra* ...

Que sont devenues ces deux charmantes « graines de femmes » ? Où la vie les a-t-elles menées ? Nous les avons quittées jeunes filles « en boutons », prédisant leur avenir dans des missives reçues, et puis...voilà que nous les retrouvons « écloses », devenues femmes...



CenouvelopusdesGrainesd'Opéraembarquelepublicdansunvoyagemusicalinéditen « opéra-cabaret toutes classes ! ».

Différents tableaux poétiques et humoristiques se révèlent d'étonnantes et détonnantes variations sur le thème de la féminité : un « divan de divas », un « cabaret de travestis », un « foyer de féministes », une « croisière de pin-up »...

Accompagnées d'un pianiste quelque peu « sur la corde », les deux chanteuses s'amuse à faire voler en éclats les conventions classiques afin d'explorer l'univers vocal en toute liberté !

L'auditeur est joyeusement emporté dans un tourbillon lyrique qui met en écho l'Opéra (Massenet, Gounod, Bernstein...), la Chanson (Piaf, Gréco, Arletty...), l'Opérette (Offenbach, Messager, Yvain...), et le Cabaret (Weill, Spolianski...) avec un répertoire de plus de trente-cinq morceaux chantés en six langues, revisité grâce à des arrangements originaux. Un spectacle à mettre d'urgence entre toutes les oreilles !

**« Les voix sont belles, malicieuses. Les chanteuses sont à l'opéra comme au cabaret. »
Claude Kraif - Revue-spectacles.com**

**« Un régal pour les oreilles et l'esprit ! »
Anne Delaleu - odb-theatre.com**



Note de Mise en Scène

Répondre à la commande de cette toute nouvelle structure si bien dénommée « Coïncidences Vocales » pour cette mise en scène est, avant tout un bonheur personnel pour le regard de mes oreilles .

Cela consiste tout d'abord pour moi à me (re)mettre à l'écoute de ce désir que nous avons en commun de partager une nouvelle fois avec un public non initié, l'amour de l'Opéra, les plaisirs sensitifs provoqués par les splendeurs de la voix et les frissons de ces compositions qui défient le temps, de ces harmonies qui soignent et calment jusqu'aux dissonances qui apaisent... Une sorte de musicothérapie ? peut-être... mais surtout ouvrir l'Opéra à un vrai « élitaire pour tous »... avec humour et émotion.

Construire donc un écrin musical, une architecture dramatique simple évidente, une simple scénographie comme un piège à atmosphères différentes traduites par des lumières mouvantes autour d'un piano accompagnant les deux voix magnifiques évoluant positivement en duo/duel et très souvent, dans de suaves complicités et des complémentarités musicales évidentes : grave/aigu, noble/populaire, intime/collectif, chaud/froid, cabaret/opéra...

Jean-Luc Paliès

Estelle BOIN - soprano

Après une Maîtrise de Musicologie et un premier prix de Chant à l'Unanimité au CNR de Saint-Maur, elle participe aux créations théâtrales et musicales : *Mozart côté cour*, *Anges & Démons*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *Très Cher Wolfgang*, *Les Amis de Monsieur*, *Il était une fois... la Création du Monde*, *Le Dialogue des Ténèbres...* Elle travaille sous la direction musicale d'Olivier Kaspar, Laurent Couson, Christophe Des Longchamps, Vincent Preciozo, David Lévi, Michel Podolak... et sous la direction scénique de Mireille Larroche, Stéphanie Tesson, Dorine Hollier, Jean-Michel Fournereau, Daniel Estève, William Mesguich... Elle collabore à de nombreuses reprises avec Jean-Luc Paliès : *Graines d'Opéra*, *Le Pantin de Goya*, *Signé Pombo*, *Vienne 1913*, *Le Mot Progrès...* Depuis 2008, M. Pierre Cardin l'invite à participer aux spectacles *Don Quichotte-Jacques Brel* et *Feydeau Offenbach* (Festival de Lacoste, Festival de Théoule, Espace Cardin, Restaurant Maxim'x de Paris).
Son site internet : <http://www.estelleboin.com>

Magali PALIÈS - mezzo-soprano

Primée de la Maîtrise de Radio France, et du CNR de Saint-Maur. Sur scène, elle incarne Holofernes dans *Juditha Triumphans* de Vivaldi (Opéra de Montpellier), Pepa dans *Le Pantin de Goya* d'après Granados, Idamante dans *Idomeneo* de Mozart, Mrs Nolan dans *The medium* de Menotti, La marchande de journaux dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, une Madrigaliste dans *Passion* de Dusapin (Festival d'Aix en Provence), Siébel dans *Faust* de Gounod (Opéra de Massy), Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart (Centre Lyrique d'Auvergne). En soliste elle interprète : *Stabat Mater* de Pergolèse, *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *El amor brujo* de De Falla... En 2009 dans le *Stabat Mater* de Haydn aux festivals de La chaise Dieu et La Vézère. L'ensemble vocal Musicatreize fait appel à elle (Concerts et Contes : *L'enterrement de Mozart* de Mantovani, *Anti Puhaara* de Tuomela). Elle participe aux créations des spectacles lyriques : *Graines d'Opéra*, *Lyric Iberic*, *Désirs d'Opéra* (Cie Influenscènes), *Balade dans les airs* (La clef des chants), *Les 400 coups de l'hôpital Saint-Louis* (Cie Alain Germain).

Luc-Emmanuel BETTON - piano

Pianiste et violoncelliste, parcours musical classique au conservatoire et à la Sorbonne. Diplômé Major de l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques et formation au métier de comédien à l'International Institute of Performing Art. Il part en tournée théâtrale avec Michel Jeффault et Pierre Douglas en 2007. Il a joué au Théâtre : *Sacré Georges* de Gillard (tournée française ; m. en sc. M. Jeффault); *Le Pêcheur de Tolède* de Tchékhov (Th. de La Jonquière ; m. en sc. Charlotte Ninin). Dans des spectacles musicaux : *Alice* (Avignon Off 2009, ; m. en sc. A-L. Wagret) ; *La Voilà la Voix de Lola* (Th. de Nesle, Th. Clavel ; m. en sc. H. De Vasselot) ; *La Ronde des Animaux* (tournée Ile-de-France ; m. en sc. F. Bang-Rouhet) ; *Jacques Brel ou l'Impossible Rêve* (Th. Marsoulan; m. en sc. André Nerman).
Son site internet : <http://lucemmanuelbetton.free.fr>

Jean-Luc Paliès - mise en scène -

Artiste associé avec les Scènes nationales de Niort, de Sénart et de Lille/Villeneuve d'Ascq, il crée en 1985 la cie Influence (aujourd'hui Influenscènes) avec Claudine Fiévet. Directeur Artistique de la cie, il signe plus de trente mises en scènes. Membre de la SACD, du CA du Syndicat National des Metteurs en scène/ Elu en 2007 Vice-Président. Actualités : *Les Versions pupitre*, dans le cadre des Mardis Midi au Théâtre du Rond-Point et des Lundis Inédits de Fontenay-sous-Bois (2002/2010) ; *Le Mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux* de Mateï Visniec (qu'il représente au Festival d'Avignon Off 2010) ; *Ca travaille encore* et *Sublim'Interim* de Louise Doutreligne / Arrangements musicaux d'Isabelle Zanotti ; *Vienne 1913* d'Alain Didier-Weill, musiques sur verre Jean Claude Chapuis. En indépendant, il signe plusieurs mises en scène d'opéra : *Les Amants Magnifiques* de Lully, *Didon et Enée* de Purcell, *Les Contes d'Hoffman* et *Perichole Album* d'Offenbach, *Graines d'Opéra* et en Avignon *Flamenco Vida de Passion* et *Désirs d'Opéra*. Son site internet : <http://www.jeanlucpalies.com>

Le répertoire musical - airs et extraits

CABARET TRAVESTI

- « Etes-vous un Homme ? » *Le Roi Pausole* **A. Honegger**
« Mon Homme » **M. Yvain**
« Couplets des aveux » *La Périchole* **J. Offenbach**
« Amours divins » *La Belle Hélène* **J. Offenbach**
« L'effet qu'tu m'fais » **M. Heyral**
« Mon cœur s'ouvre à ta voix » **C. Saint-Saëns**
« Déshabillez-moi » **G. Verlor**
« Lorsque le Temps d'amour a fuit » *Don Quichotte* **J. Massenet**

DIVAN DE DIVAS

- « Prélude BWV 846 » **J.S. Bach**
« Dis-moi que je suis belle » *Thaïs* **J. Massenet**
« Air des Bijoux » *Faust* **C. Gounod**
« Je suis nerveuse » *Le voyage dans la Lune* **J. Offenbach**
« Air des Larmes » *Werther* **J. Massenet**
« Consultez votre cœur » *Pomme d'Api* **J. Offenbach**
« Hélas quelle douleur » *La Chauve-souris* **J. Strauss**
« Mon rêve » *L'Amour Masqué* **A. Messager**
« Un rêve d'amour » *La Belle Hélène* **J. Offenbach**
« Non, non, jamais les hommes » *Ta Bouche* **M. Yvain**

CABARET FEMINISTE

- « L'Amour est enfant de Bohême » *Carmen* **G. Bizet**
« La Femme est faite pour l'Homme » **C. Oberfeld**
« Non Monsieur mon Mari » *Les Mamelles de Tirésias* **F. Poulenc**
« Youkali » **K. Weill**

CROISIÈRE PIN-UP

- « We Are Women » *Candide* **L. Bernstein**
« Nous sommes deux sœurs jumelles » **M. Legrand**
« Uzh vecher » *Pique Dame* **P.I. Tchaïkowsky**
« Wenn die beste Freundin » **M. Spoliansky**
« Barcarola » **C. Gounod**
« De Espana vengo » *El Nino judio* **P. Luna**
« Manha de Carnaval » **L. Bonfa**
« Vagabonde » *Toi, c'est Moi* **M. Simons**
« Nous venons, arrivons » *La Vie Parisienne* **J. Offenbach**
« Over the rainbow » **H. Arlen**

Coïncidences Vocales



C'est une longue germination/maturation qui amène à l'éclosion de cette toute nouvelle et jeune association : Coïncidences Vocales

En écho aux succès de *Graines d'Opéra*, du *Pantin de Goya*, de *Lyric Iberic*... réalisés au sein de la compagnie Influenscènes, une vraie volonté est née de faire partager nos passions pour « le vocal dans tous ses états » en souhaitant favoriser les rencontres de styles, de genres, sur les plateaux qui s'offrent aux multiples facettes du spectacle vivant... La voix comme instrument de transmission des plaisirs du texte et de la musique doit pouvoir redevenir aussi un centre d'intérêt, d'écoute, de poésie et de beauté... Nous comptons aborder toutes les coïncidences en provoquant le hasard, dont le fruit n'est-il pas justement ce moment très particulier où la poésie des coïncidences se décide à nous parler ou... à nous chanter.... !

Opéra Cabaret, Pupitr'Opéra, Cabaret Lyrique... autant de « thèmes et variations » se mélangeant allègrement au gré des hasards et des... coïncidences !

Au répertoire :

Désirs d'Opéra, « Cabaret lyrique »

Les Nouvelles Graines d'Opéra, « Opéra cabaret »

Production Coïncidences vocales

Coproduction Influenscènes

Avec le soutien de la SPEDIDAM

Résidence de création Théâtre de Saint-Maur

